

Martina Montemaggi

Date of Birth: 13th September 1976

Via A. Grandi, 19b, 56021 Cascina, Italy

Tel: 0039 3400721810

mmontemaggi@hotmail.com

martinamontemaggi@gmail.com

Istruzione **Heritage and Memory Studies - Master of Arts MA - (grade A-)** May 2018
UNIVERSITET VAN AMSTERDAM – NETHERLANDS

Il Master consiste in un programma interdisciplinare - tenuto da storici dell'arte, studiosi del patrimonio culturale e architettonico, archeologi e sociologi - che ha preso in esame il patrimonio artistico da una prospettiva storico-culturale. I contenuti dei vari corsi hanno trattato, pertanto, i temi riguardanti la conservazione dei musei e la gestione dei manufatti del patrimonio culturale. Attraverso gli esami e gli assignments (tesine o saggi) ho potuto quindi sviluppare le modalità di analisi dei vari significati adducibili al patrimonio culturale nel contesto museologico ed educativo e le varie problematiche legate alla sua gestione.

International Tourism Management - BA(Hons) – (grade 2:1) July 2008
UNIVERSITY OF BRIGHTON – UK

Corso di laurea triennale sviluppato con un orientamento internazionale che riunisce lo studio accademico del turismo e lo sviluppo pratico di capacità gestionali. Durante il corso ho avuto l'opportunità di esplorare e riflettere sia sulle dinamiche operative del settore turistico ma anche sulle problematiche e i dibattiti riguardanti il suo sviluppo a livello globale. Inoltre, ho studiato le maggiori teorie manageriali la sua applicazione nelle imprese che operano nel settore del turismo come Marketing, Business Strategy, Organization Management and Operation. La mia tesi finale ha esaminato l'applicazione delle teorie manageriali nei musei. Nella tesi finale ho analizzato l'introduzione delle teorie manageriali nei musei e il possibile conflitto con il ruolo educativo che questi ricoprono nella società.

Formazione Attualmente sto seguendo una serie di corsi online che mi possono aiutare ad acquisire conoscenze e capacità pratiche per la creazione di mostre e curatori museali da affiancare alle teorie acquisite nel master.

Expanding Exhibition: Approcci innovative per curatori October 2018
Node Center - Curatorial Studies online Berlin

Programma: il ruolo del curatore; definizioni di alcuni strumenti teorici e filosofici entro cui collocare tale professione; approcci curatoriali e costruzione di narrative nelle mostre; pensare in modo interdisciplinare per andare oltre il campo dell'arte; curare al di fuori del 'white cube'.

Managing an Art Gallery February 2019
Node Center - Curatorial Studies online Berlin

Programma: Imparerò diversi aspetti operativi riguardanti la gestione di una galleria d'arte: strategie per lo sviluppo di un'identità della galleria; il rapporto tra la galleria e il suo pool di artisti; il nucleo dell'organizzazione dell'ufficio.

Internship **KUNSTHUIZEN galleries & kunstuitleen** March 2017-July 2017

Amsterdam

Kunsthuisen è una galleria d'arte situata ad Amsterdam che si apre al mercato organizzando mostre di livello museale. Si differenzia dalle gallerie più tradizionali offrendo interessanti programmi di acquisto ai suoi collezionisti che includono anche "opzioni di affitto" prima di arrivare all'acquisizione finale.

Mansioni: scrivere le biografie degli artisti rappresentati dalla galleria per il suo sito web, le didascalie, i pannelli e i comunicati stampa; ricerca sugli artisti per future mostre. Durante lo stage ho avuto l'opportunità di vedere l'organizzazione di tre mostre; due retrospettive personali e un'esibizione collettiva. Pertanto, sono stata coinvolta negli aspetti pratici dell'organizzare l'evento e nell'aiutare con l'installazione fisica e la costruzione della mostra. Accanto a questi compiti, ho anche svolto una relazione di tipo accademico in cui ho analizzato se e come Kunsthuisen Amsterdam s'inserisce nel panorama dei musei di Amsterdam. Al fine di esplorare se e come la galleria svolge un ruolo come luogo di produzione culturale, l'ho confrontata con altre istituzioni d'arte e ho usato esempi di eventi organizzati da altri musei situati ad Amsterdam. Attraverso questi confronti, ho evidenziato come questi eventi aiutino ad allargare i confini delle istituzioni culturali e a creare nuove conoscenze. Come risultato della mia ricerca, ho riflettuto su come lo spazio espositivo di Kunsthuisen potesse essere usato per diventare un ibrido tra una galleria d'arte e un museo, rendendo necessaria un'esplorazione su cosa sia oggi un museo e quali sfide deve affrontare.

**Esperienza
Professionale**

AEROPORTO INTERNAZIONALE DI PISA

Maggio 2003-Presente

Addetto di scalo, assistenza passeggeri

Mansioni: informazioni e controllo biglietti, validità documenti, bagagli aggiuntivi, peso e dimensioni del bagaglio, procedure d'imbarco e sbarco, cancellazioni e ritardi, gestione di minori non accompagnati, passeggeri con invalidità.

Addetto di Rampa

Mansioni: supervisioni dei processi imbarco sbarco, chiusura voli ed elaborazione relativa documentazione di volo, istruzioni e piano di carico, coordinare la messa in moto e il servizio di traino dell'aeromobile.

AEROPORTO INTERNAZIONALE DI GATWICK

Maggio 2000-

Marzo 2002

Addetto di scalo, assistenza passeggeri

Mansioni: assistenza ai passeggeri per Emirates Airlines and Delta Airlines

**Capacità &
Conoscenze**

Lingue

Inglese: Ho vissuto in Gran Bretagna per sette anni e durante quel periodo ho seguito diversi corsi della scuola di Cambridge dal livello base al livello più avanzato.

Certificate in Advance English – Università di Cambridge

Giugno 1999

Certificate of English for Academic Purposes – Università di Brighton

Settembre 1998

Francese: I vissuto a Montpellier – Francia per tre mesi dove ho seguito un corso intensivo di Francese **Course preparation for DELF - Institut Linguistic du Peyrou Montpellier**

September 2002

Certificate of French for professional purposes – University of Brighton

June 2000

Capacità

La posizione lavorativa che ho esercitato negli ultimi quindici anni implica di lavorare costantemente al pubblico e in taluni casi in situazioni stressanti e incalzanti. Pertanto ho sviluppato:

- Ottime doti comunicative nella lingua specifica di ogni paese.
- Impegno al miglioramento continuo.
- Capacità di gestire più mansioni o attività: garantire la chiusura dei voli e la partenza in orario richiede di gestire e portare a termine più compiti nello stesso tempo e rapidamente. Attraverso un'attenta pianificazione ho attuato con successo tutti i processi, rispettato scadenze e gestito le situazioni più stressanti.
- Predisposizione a lavoro di squadra: cerco sempre di coadiuvare il gruppo attraverso la supervisione o a partecipare attivamente per il completamento del compito così da raggiungere il miglior risultato possibile.

Interessi personali

- Per me viaggiare rappresenta un modo sia di esplorare il patrimonio culturale di altri paesi ma anche di perdersi in luoghi sconosciuti per scoprire me stessa.
- Visitare musei, gallerie d'arte contemporanea e mostre fotografiche. Amo la fotografia per l'emozione che un'immagine può evocare ma anche come progetto di narrazione sull'umanità e sulla natura.